

ПУСКОЙ МЕЧТАТЕЛИ
ОСМЕЯНЫ ДАВНО

Слова Н. Некрасова

LAI ARĪ SAPNOTĀJUS
IZSMIET MĒDZ

M. Nekrasova lārdi
Atdz. K. Purvis

1896. - 1901.

Moderato

нар

p

f

Пуской мечтатели о - сме - я - ны давно, —
lai a - rī sapno - tā - jus sen jau izsmiet mēdz, —

p

f

mf

пуской в них много е де́й - ствительно смешно. Но всё же я скажу, что мне вчи -
lai a - rī daudz kas vi - ņos tie - šāmsmiekla vērts, un to mēr sa - ku es, no vi - ņas



-свѣ та - лу е - соѣ, отрад - не - е все - го, сре - ди ду - шевной му - ки,
 tā - lu e - soŭ, ka vi - su - mī. ĵāk vēl, sev mo - kas dvēs.lē ne - soŭ,



p во - сто - лпнать о ней, *mf* у - си - ли - ем мечтѣ из мрака въззывать зна -
 es vīnu at - ce - ros: man palīdz sapnis maigs - no tālās tumsas raugās



mf - козы е чер - тѣ, в ми - нуту горь - кого раздумья и пе - ча - ли
 pa - zī - stamaīs vaigs un rūg - tu pār - domu un skumju pilnā brī - dī



бродить по тем местам, где раньше мы гуля-ли, и даже иногда ве-
 sauc ko-pā paklaimot, kur kādreiz a-bī klī-dām, un tad man dažurciz, kad

-чер-ную по-рой, — лю-бу-юсь бледною и грустною луной. При-
 va-kars atnāk liegs, — par bā-lo, noskumu-šo mē-pe-si kad prieks, nāk

cresc.

помирать тот сад, ту темку-ю ал-ле-ю, от-ку-да мы луной пле-
 at-mi-nā tas dārzs, kur a-le-jā zem kļā-vām mēs se-vi mēnes-nīcas

un poco rit.

p a tempo

pp

- нялись вместе с ке - ю, но больше нашего лю - бо - ви - ю па - ли, чем
burves - tī - bai jā - vām, bet mūsu mīles - tī - bu vairāk ju - la sirds - ne

Musical score for the first system. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a hairpin crescendo and the dynamic *p*. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The system concludes with a hairpin decrescendo and the dynamic *pp*.

ти - хим ве - чером и прелестью лу - ны, — влюблен - ные глаза гру -
rā - mo va - ka - ru, ne to, kā mēness mirdz, — un a - cis mī - las pil - nas

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line is marked with a hairpin decrescendo and the dynamic *p*. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some harmonic changes in the right hand. The system ends with a hairpin decrescendo and the dynamic *pp*.

к гру - ду о - бра - ща - ли и в голуби посылуи у - ста свои слива - ли.
ot - ra a - cis vē - rās, un il - gi sa - plūzda - mas lū - pas skūpstu dze - ra.

Musical score for the third system. The vocal line continues with a melodic phrase, marked with a hairpin decrescendo and the dynamic *f*. The piano accompaniment features a more active bass line with some triplets. The system concludes with a hairpin decrescendo and the dynamic *pp*.

8-

Musical score for the fourth system. It features a piano introduction with a series of chords and a melodic line in the right hand. The vocal line enters with a melodic phrase, marked with a hairpin decrescendo and the dynamic *pp*. The piano accompaniment includes triplets in the right hand and a steady bass line. The system ends with a hairpin decrescendo and the dynamic *pp*.